

---

*Agatha* (robe)

**« Agatha a beaucoup de robes; comme elle a beaucoup d'amants. »**

Marguerite Duras, extrait d'un entretien de Marguerite Duras avec Bulle Ogier pour le film *Agatha et les lectures illimitées* (*Le Livre dit. Entretiens de Duras filme*), 2014

**Agatha, robe rose en soie et coton**

Patronage LECARPENTIER (E9), Toutlemonde; tissage satin duchesse gaspacho (55 % soie, 45 % coton), LES TISSAGES PERRIN, Le Grand-Lemps; couture, L'ATELIER D'ARIANE (E1), Lavau; boutons recouverts, ATELIER AYMERIC LE DEUN, Paris.

---

*Alexandre* (mitaines)

**« Et Bathilde avait raison de se replier ainsi sur elle-même, car, depuis que son mantelet noir dessinait d'admirables épaules, depuis que sous sa mitaine s'allongeaient les plus jolis doigts du monde, depuis que, de la Bathilde d'autrefois, elle n'avait gardé que son pied d'enfant [...] »**

Alexandre Dumas, extrait du roman *Le Chevalier d'Harmental*

**Mitaines-bracelets et chaussettes en coton bouclette, tons de rose**

Fil (80 % coton peigné – 19 % polyamide – 1 % Lycra) et fabrication, MISSÈGLE et JOLY CHAUSSETTES (D14), Burlats.

---

*Alexis* (capeline et maillot)

**« Fais choix d'un grand chapeau dont on séduit le bord. »**

Alexis Léger/Saint-John Perse

**Capeline noire**

Patronage, LECARPENTIER (E9), Toutlemonde; Jersey technique 3D Spacer Airswim noir (54 % PES – 28 % PBT – 18 % EL), VIDON TECHNIC (groupe Guigou), Saint-Rambert-d'Albon; fabrication, LE BÉRET FRANÇAIS (A8), Flée.

**Maillot de bain noir**

Patronage et fabrication, MADAME AIME (STAND?); Jersey technique 3D Spacer Airswim noir, VIDON TECHNIC (groupe Guigou), Saint-Rambert-d'Albon.

---

*Alfred* (chemise et boutons de manchette)

**Mea Lux, Ma lumière...**

Cette paire de boucles d'oreilles en « or de Florence » a été offerte par Alfred Musset à George Sand lors de leur voyage en Italie. (*L'album de George Sand*)

**Chemise pour homme à goussets en coton (toile)**

Patronage, LECARPENTIER (E9), Toutlemonde; impression motif châle des Indes (gris et argent) au cadre à la lyonnaise, SOIERIES ROGER CHEVAL, Saint-Symphorien-d'Ozon; couture, FRANCE LUXURY SHIRT (FLS) (E11), Villemandeur; boutons de manchette, ATELIER AYMERIC LE DEUN, Paris; gravure, PICHARD BALME (Réseau du Bellay) (E7), Saumur.

---

*André* (escarpins)

**« Il est bon de suivre sa pente, pourvu que ce soit en montant. »**

André Gide, *Les Faux monnayeurs*, 1925

**Escarpins noirs en cuir**

Cuir de chèvre Salvage, TANNERIES PECHDO (C6), Millau; fabrication, COMPAGNIE VOSGIENNE DE LA CHAUSSURE (B14), Champigneulle; sac de tulle, SOPHIE HALLETTE, Caudry.

---

*Annie* (sous-main)

**« La mer s'ouvrait enfin servile sous le fouet de l'instant pour que nous avancions superbes et distraits entre les débris de la lumière. »**

Annie Le Brun, *Annuaire de lune (Ombre pour ombre)*, 2004

**Sous-main noir en cuir transformable en porte-documents doublé de moire**

Cuir Evercalf; doublure en moire libre de polyester coloris poudre, BENAUD CRÉATIONS, Lyon; fabrication, YANN VEPER, COUPS DE CRAYONS (B11), Saint-Maur-des-Fossés.

---

*Antoine* (bonnet de course)

## ***Dessine-moi un...***

Référence à l'auteur et aviateur Antoine de Saint-Exupéry

### **Bonnet de course en cuir noir**

Cuir de chèvre « cuir d'été », TANNERIES PECHDO (C6), Millau; doublure soie citron, LES TISSAGES PERRIN, Le Grand-Lemps; fabrication, BISON CUIR (B12), Paris. Bouton pression recouvert, ATELIER AYMERIC LE DEUN, Paris.

---

*Arthur* (pantalon)

***« Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées; Mon paletot aussi devenait idéal; J'allais sous le ciel, Muse! et j'étais ton féal; Oh! là! là! que d'amours splendides j'ai rêvées! »***

Arthur Rimbaud, *Ma bohème*

**Pantalon pour homme bleu indigo en laine et chanvre**  
Fil (70 % laine mérinos d'Arles, 30 % chanvre français), LE FIL AMALRIC (D14), Fréjeville; tissage, LE PASSE-TRAME, Payrin-Augmontel; teinture, HENRI PLO (D14), Aussillon; patronnage et couture, BLEU OCÉANE (F9), Beauvoir-sur-Mer; passepoils en dentelle, BOOT (groupe Noyon), Calais; étiquette jacron, marquage à chaud sur cuir, BORLIS (Réseau du Bellay) (E7), Cholet.

---

*Colette* (corsage et cols Claudine)

***« Renaître n'a jamais été au-dessus de mes forces. »***

Colette

**Corsage blanc en popeline et sept cols Claudine**  
Patronnage, LECARPENTIER (E9), Toutlemonde; superposition de sept cols Claudine dans une gamme de toiles collantes, LAINIÈRE DE PICARDIE – NERTEX (B7), Cartigny; col couverture en cuir prune en flanc de bovin lavable, TANNERIES PECHDO (C6), Millau; doublure soie « à la cuve » (tons vert d'eau), ATELIER LORRIAUX, Pantin; couture, LEGÉ HAUTE-FAÇON (groupe Franaud) (D10), Legé; broderie, AGNÈS GUILLEMOT, Paris; boutons recouverts, ATELIER AYMERIC LE DEUN, Paris.

---

*Denis* (robe de chambre)

***« J'étais le maître absolu de ma vieille robe de chambre; je suis devenu l'esclave de la nouvelle. »***

Denis Diderot, 1772

### **Robe de chambre à transformation en laine et coton et dentelle**

Tissu des Pyrénées en laine vierge & coton tricoté sur métier Rachel, MANUFACTURE PYRÉNÉENNE (D14), Morlaas; couture, LG COUTURE (E9), Coëx; tulle tartan, SOPHIE HALLETTE, Caudry; broderie, CÉCILE HENRI ATELIER (B1), Paris.

---

*Erik* (chapeau melon)

***« Le cerveau du critique est un magasin, un grand magasin. On y trouve de tout: [...] chapeaux [...] Le critique sait tout, voit tout, dit tout, entend tout, touche à tout, remue tout, mange de tout, confond tout, et n'en pense pas moins. »***

Erik Satie, *Action. Cahiers de philosophie et d'art*, août 1921

### **Chapeau melon en sisal noir**

Fabrication, LE BÉRET FRANÇAIS (A8), Flée.

---

*Ernest* (hamac-sarouel)

***« Sur le hamac qui s'incline, Se dessine, La forme d'un corps mignon, Et la tournure élégante, Ravissante, D'un pied à la Cendrillon. »***

Ernest Lejourdan, *Le hamac, Esquisses et bluettes*

### **Hamac-sarouel bleu indigo en lin**

Tissage, TISSAGE DU CAUSSE, Lagarrigue; teinture, HENRI PLO (D14), Aussillon; couture, L'ATELIER D'ARIANE (E1), Lavau; ceintures brunes en cuir de

taurillon crispé, FRANCE TANNERIES (E7), Châteauneuf-sur-Sarthe; fabrication, LA FABRIQUE (A16), Graulhet; anneaux de laiton, POURSIN, Paris.

*Francis (sac cauris)*

**« Un coquillage est une petite chose, mais je peux la dé-mesurer en la remplaçant où je la trouve, posée sur l'étendue du sable. »**

Francis Ponge, *Notes pour un coquillage, Le Parti pris des choses*

**« Cauris, collant-sac à dos, sac à dos-collant » en jersey de coton**

Tons dégradés de garance et cochenille, écru et noir; fabrication, LÉONCE FAVIN & FILS, Trainel.

*George (lampe)*

**Je travaille toutes les nuits jusqu'à sept heures du matin. Je suis comme une vieille lampe. »**

George Sand à son fils, *Correspondance à Maurice Sand*, 10 déc. 1835.

**Lampe avec abat-jour brodé**

Abat-jour en bois de cerisier; broderie blanche du monogramme G.S. (George Sand) sur feuille de bois, ATELIER FLORY BRISET (A2), Paris.

*Georges (gants)*

**« [...] bas blancs, gants blancs, grand crachat d'apparat à strass, raglan afghan à falbalas [...] »**

Georges Perec alias Gargas Parac, *What a man!, monovocalisme en « a », Oulipo, L'Atlas de littérature potentielle*, 1975

**Gants pour homme noirs en cuir**

Cuir d'agneau Easy Touch tactile, TANNERIES PECHDO (C6), Millau; doublure soie citron, LES TISSAGES PERRIN, Le Grand-Lemps; montage avec piqûre anglaise et décor, MAISON FABRE, Millau.

*Gérard (cintres)*

**« Voici le vulcain rapide  
Qui vole comme un oiseau  
Son aile noire et splendide  
Porte un grand ruban ponceau »**

Gérard de Nerval, *Les Papillons, Odelettes*, 1834

**Cintres en tons de gris et de rose**

Ruban tissé « anti gliss » silicone (42 % PES – 41 % PA – 17 % SI) (Sensotivetouch SIO chevron et pointillé), SATAB (B3), Saint-Just-Malmont; fabrication BORLIS (E7) (Réseau du Bellay), Cholet.

*Gustave (chaussons)*

**« [...] Allons, je vais revoir tes pantoufles. Ah! elles ne me quitteront jamais celles-là je crois que je les aime autant que toi. Celui qui les a faites ne se doutait pas du frémissement de mes mains en les touchant. Je les respire; elles sentent la verveine et une odeur de toi qui me gonfle l'âme. »**

Lettre du 8 au 9 août 1846, de Gustave Flaubert à la poétesse Louise Colet, qui sera la grande confidente de son œuvre.

**Chaussons multicolores en laine**

Carrés de laine bouillie tricotée sur métier Rachel à partir de fils certifiés Oeko-Tex®, puis foulonnée et couture, MANUFACTURE PYRÉNÉENNE (D14), Morlaas.

**Chaussons crochetés en laine**

Carrés de laine crochetés à la main, puis assemblés, SERVISTYL (C9), Roanne. Fils: naturel CAM 100 (100 % Poils de Chameau Baby); naturel Burel PAÏS (100 % Pure Laine de Pays) et bleu pastel LMA (100 % Laine Mérinos d'Arles), teinture au pastel, HENRI PLO (D14), Aussillon; naturel VINTROU (84 % Laine Mérinos d'Arles-16 % Boutons PES) et beige LMAA (100 % Laine Mérinos d'Arles fin 20,5 microns) teinture, Henri Plo, Aussillon, LE FIL AMALRIC (D14), Fréjeville.

*Honoré (étole)*

**« Traqué comme il l'est dans le monde, l'amour est obligé d'avoir recours à ces petites ruses : il donne la vie aux miroirs, aux manchons, aux éventails, à une foule de choses dont l'utilité n'est pas tout d'abord démontrée et dont beaucoup de femmes usent sans s'en servir. »**

Honoré de Balzac, *Une fille d'Ève*

Étole

Chutes textiles, REGAIN (F15), Castres; tulle SOPHIE HALLETTE, Caudry; toile collante et fabrication NERTEX - LAINIERE DE PICARDIE (B7), Cartigny.

*Honoré (manchon)*

**« Traqué comme il l'est dans le monde, l'amour est obligé d'avoir recours à ces petites ruses : il donne la vie aux miroirs, aux manchons, aux éventails, à une foule de choses dont l'utilité n'est pas tout d'abord démontrée et dont beaucoup de femmes usent sans s'en servir. »**

Honoré de Balzac, *Une fille d'Ève*

Manchon

GUILLAUMOND CRÉATIONS (A12), Saint-Pal-de-Mons; matelassage par GETEX (E10), Challans.

*(Très) Honoré (frac)*

**« La brute se couvre, le riche ou le sot se pare, l'homme élégant s'habille. La toilette est, tout à la fois, une science, un art, une habitude, un sentiment »**

Traité de la vie élégante, Balzac, 1854

Frac en lin nature

Patronnage et toile, FRANCESCA SARTORI, Comédie Française, Paris; tissage, JULES TOURNIER & FILS (E16), Mazamet; doublure corps en soie citron, LES TISSAGES PERRIN, Le Grand-Lemps; doublure de manche en polyester & acétate, DUTEL, Rillieux-la-Pape; couture et broderie main au fil gris sur la manche droite, SERVISTYL (C9), Roanne; boutons à chaîne recouverts, ATELIER AYMERIC LE DEUN, Paris.

*Louise (gants)*

**« [...] Doux comme un gant de peau glacée  
Et mes prunelles effacées  
Font de mes yeux des cailloux blancs.  
Deux cailloux blancs dans mon visage [...] »**

Louise Lévesque de Vilmorin.

La dame du « salon bleu » de Verrières-le-Buisson ouvre le recueil *Fiançailles pour rire*, paru en 1939 sur le poème : *Mon cadavre est doux comme un gant*.

Gants pour femme noirs huit boutons en chevreau velours

Bord franc et découpe en festons, couture surjet intérieur, LAVABRE CADET, Millau; peau ennoblée d'un décor pointillé en gris et argent, imprimé au cadre à la Lyonnaise, SOIERIES ROGER CHEVAL, Saint-Symphorien-d'Ozon.

*Marcel (marcel)*

**« [...] Car, épinglant ici un feuillet supplémentaire, je bâtirais mon livre, je n'ose pas dire ambitieusement comme une cathédrale, mais tout simplement comme une robe. »**

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927

Ensemble de marcelles doubles pour homme et pour femme

Coloris blanc, écru, gris, vert réséda, bleu « azzuro » et jaune « acid »; fil de coton gazé mercerisé; forme débardeur, robe courte, au genou et longue; tricotage et mise au point, EMO (F1), Troyes.

---

Marguerite (robe)

**« Pour moi une robe, ça ne devrait pas se sentir, voyez, ça ne devrait pas se porter, justement. »**

Marguerite Duras, extrait d'un entretien de Marguerite Duras avec Bulle Ogier pour le film *Agatha et les lectures illimitées* (Le Livre dit. Entretiens de Duras filme), 2014

Robe chair en mousseline pure soie  
Patronnage, LECARPENTIER (E9), Toutlemonde; tissage, SFATE & COMBIER, Doissin; couture, SOCIÉTÉ BOISSIERIENNE DE CONFECTION (SBC) (E14), La Boissière-de-Montaigu; boutons recouverts, ATELIER AYMERIC LE DEUN, Paris.

---

Marguerite (robe)

**« Les yeux que je préfère à tous, ce sont les yeux bleus; mais pas les vêtements bleus. »**

Marguerite Duras, extrait d'un entretien de Marguerite Duras avec Bulle Ogier pour le film *Agatha et les lectures illimitées* (Le Livre dit. Entretiens de Duras filme), 2014

Robe bleue en polyester  
Patronnage, LECARPENTIER (E9), Toutlemonde; tissage (79 % polyester, 14 % polyamide, 7 % Lycra), SFATE & COMBIER, Doissin; boutons recouverts, ATELIER AYMERIC LE DEUN, Paris; couture, ATELIER STYL COUTURE (ASC) (E4), Argentré.

---

Obijime (ceinture)

**En 1817, dans le quartier de Fukugawa à Edo, dans le jardin du sanctuaire Kameido (célèbre pour ses glycines), une geisha avait noué son obi dans une forme qui devait évoquer et célébrer l'atmosphère du paysage environnant. Pour maintenir le tout ensemble, elle utilisa une cordelette du nom de obijime et une ceinture du nom d'obiage. Le style taiko musubi, encore**

**très communément utilisé de nos jours, était né.**

Ceinture colombin en cuir naturel  
Cuir lavable en flanc de bovin, TANNERIES PECHDO (C6), Millau; fabrication, BORLIS (Réseau du Bellay) (E7), Cholet.

---

Olivier (dentelle aux navets)

**« Et hop. Me voilà de nouveau sur la terre ferme, surgissant des flots de la nappe, comme on s'extrait d'un océan de dentelle [...] »**

Olivier Cadiot, *Un nid pour quoi faire*, 2015

Dentelle aux navets  
Dentelle tradition Boot (coton 90% et polyamide 10%), groupe Noyon, Calais; navet brodé au passé remordu, feuillage brodé au point de boulogne et doublé de feuilles festonnées avec bride pour la racine, broderie Ollivier Henry, Franconville.

---

Paul (carré de soie, tsuru)

**« Depuis que le monde gréco-romain avait appris la soie, il n'était pas de produit plus demandé. »**

Paul Claudel. *La Poésie française et l'Extrême-Orient*, 1937

Carré de soie plié  
Twill de soie, LES TISSAGES PERRIN, Le Grand-Lemps; pliage au fer conseillé par PLISSÉS DE FRANCE (C1), Saint-Coulomb.

---

Pauline (gants)

**« Remets tes gants maintenant. [...] et ce fut comme forcée par son regard et pour ainsi dire malgré elle qu'elle retira ses gants: elle savait qu'il allait parler quand elle aurait les mains nues – parce que ses**

***mains étaient singulières, et ressemblaient aux mains d'un jeune garçon plutôt qu'aux mains d'une femme, et parce qu'elle portait à l'annulaire gauche la bague de fer à triple spirale d'or.»***

Pauline Réage. *Histoire d'O.*, 1954

**Gants longs bordeaux et rose chair**

Fils (47 % laine – 47 % acrylique – 4 % PES – 2 % PA), tricotage et mise au point, GUILLAUMOND CRÉATIONS (A12), Saint-Pal-de-Mons.

**Pétrus (filoches)**

***« Les vitraux des croisées resplendissaient des feux de l'intérieur, qui les projetaient obliquement, et les découpaient sur la face noirâtre de la maison vis-à-vis, apparaissant dans l'ombre semée de gueules de fournaises, de résilles ardentes et de filoches d'or »***

Pétrus Borel, *Champavert*, 1833

**Filoches en cuir**

Sacs de deux tailles 40 et 42 cm; cuirs de taurillon, Belize naturel, Montana blanc, Eros abricot FRANCE TANNERIES (E7), Châteauneuf-sur-Sarthe; découpe au jet d'eau, PACT EUROPACT (E7), Maulevrier.

**Filoches en dentelle**

Deux sacs de dentelle à larges mailles  
Dentelle filet coloris Laurier grège argent et Pollen grège argent en fibres sythétiques de SOLSTISS, Caudry; gros grain SATAB (B3), Saint-Just-Malmont; couture de LEGÉ HAUTE-FACON (groupe Franaud) (D10), Legé.

**Serge (châle)**

***« Aux armes et cætera »***

Serge Gainsbourg, 1979

**Châle ombré bleu-blanc-rouge en soie française**  
Tissage, mousseline changeante, SFATE & COMBIER, Doissin. La pièce est suspendue en « accordéon » et baignée dans quatre bains de teinture; plissage par PLISSÉS DE FRANCE (C1), Saint-Coulomb.

**Stéphane (oursin)**

***« [...] où le veut la chère ombre enfouie en de la batiste et les dentelles d'une jupe affluant sur le sol [...] »***

Stéphane Mallarmé, *Le Nénuphar blanc*, 1874

**Oursin gris perle en soie**

Patronnage, LECARPENTIER (E9), Toutlemonde; tissage, SFATE & COMBIER, Doissin; couture, MARTY (C7), Surgères; lacets en polyester (gris clair, nuage, gris argent, orange et poussière), SOCIÉTÉ CHOLETAISE DE FABRICATION (A4), Andrezé; découpe laser, broderie graphique d'éléments textiles 3D, impression numérique sur plastique, ATELIER FLORY BRISSET (A2), Paris.

**Théophile (gilet)**

***« C'est bal à l'ambassade anglaise ;  
Mon habit noir est sur la chaise,  
Les bras ballants ;  
Mon gilet bâille et ma chemise  
Semble dresser, pour être mise,  
Ses poignets blancs. »***

Théophile Gautier, *La Bonne Soirée*, Emaux et Camées

**Gilet pour homme en cuir et velours**

Duvet matelassé géométrique en cuir bleu aviateur réversible en velours de soie viscosse imprimé au cadre à la lyonnaise (or et bleu), SOIERIES ROGER CHEVAL, Saint-Symphorien-d'Ozon; couture, FRANCE INTER MODE (FIM) (E11), Fougères; boutons recouverts, ATELIER AYMERIC LE DEUN, Paris.

**Théophile (chemise)**

***« C'est bal à l'ambassade anglaise ;  
Mon habit noir est sur la chaise,  
Les bras ballants ;  
Mon gilet bâille et ma chemise  
Semble dresser, pour être mise,  
Ses poignets blancs. »***

**Théophile Gautier, *La Bonne Soirée*, Emaux et Camées**

Chemise pour homme à goussets en coton (toile)  
Patronnage, LECARPENTIER (E9), Toutlemonde;  
Impression motif châle des Indes (gris et argent) au  
cadre à la lyonnaise, SOIERIES ROGER CHEVAL, Saint-  
Symphorien-d'Ozon; couture, FRANCE LUXURY SHIRT  
(FLS) (E11), Villemandeur.

---

*Tomï* (cape et cônes)

**« Il était une fois trois vilains  
brigands, avec de grands  
manteaux noirs et de hauts  
chapeaux noirs.  
[...] Chaque enfant reçut un  
manteau et un chapeau comme  
ceux des brigands, mais rouges. »**

**Tomï Ungerer, *Les Trois Brigands*, 1961**

**Cape rouge pure laine vierge**

Patronnage, LECARPENTIER (E9), Toutlemonde; laine  
bouillie tricotée sur métier Rachel, MANUFACTURE  
PYRÉNÉENNE (D14), Morlass; couture, L'ATELIER  
D'ARIANE (E1), Lavau; pressions et crochets recouverts,  
ATELIER AYMERIC LE DEUN, Paris.

**Cônes en feutre de laine**

Découpe à l'emporte-pièce, LE BÉRET FRANÇAIS (A8),  
Flée. Découpe en festons, LAVABRE CADET, Millau.

---

**Marie-Ange Guillemot tient à remercier l'ensemble des  
participants qui se sont dédiés avec cœur à la création  
de cette Garde-robe 2016 prometteuse, portée par  
Natasha Akhtyamova de l'agence Mademoiselle, et tout  
particulièrement son assistante Pauline Laudet, Oana,  
Mera et Cornel Barsan, Pascal Gautrand et Michel-Ange  
Seretti. Que toute l'équipe Première Vision soit remerciée  
pour son soutien à l'étendard du « standard sur mesure »  
fabriqué en France!**

---

